**Wystawa „Świadomość planetarna. Ekosystemy troski” w School of Digital Arts w Manchesterze – otwarcie już 4 listopada 2025**

**Już od 4 listopada w Manchesterze będzie można oglądać wystawę „Świadomość planetarna. Ekosystemy troski”. Projekt promujący współczesną polską sztukę cyfrową pokazuje, w jaki sposób za pomocą nowych mediów i technologii artystki i artyści z Polski oraz Ukrainy opowiadają o trosce wobec planety.**

**Wydarzenie, organizowane w School of Digital Arts (SODA) w Manchesterze, jest efektem współpracy Galerii Arsenał w Białymstoku z Pracownią 3D i Zdarzeń Wirtualnych II na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza.**

**Wystawa odbywa się w ramach UK/Poland Season 2025 – programu kulturalnego o bezprecedensowej skali, obejmującego kilkadziesiąt wydarzeń w Polsce i Wielkiej Brytanii – i potrwa do 2 grudnia 2025 roku.**

Projekt inspirowany jest ideą *świadomości planetarnej*, czyli sposobu myślenia o świecie, który wykracza poza granice państw i tradycyjne pojęcie globalizacji. Nawiązuje do koncepcji socjologa Rolanda Robertsona, twórcy terminu *świadomość globalna*, który zwracał uwagę na potrzebę patrzenia nie tylko na relacje między krajami, lecz także na związek Ziemi z całym wszechświatem.

Wystawa **„**Świadomość planetarna” skupia się na Ziemi jako planecie eksploatowanej, wyzyskiwanej, lekceważonej, prowadzonej sukcesywnie na skraj zagłady. Jednocześnie traktowanej coraz bardziej podmiotowo, z empatią i troską. Artyści podejmują temat współczesnych przemian ekologicznych i technologicznych, pytając, jak nowe media mogą pomóc nam lepiej zrozumieć świat i odpowiedzieć na wyzwania antropocenu.

Koncepcja wystawy zainspirowana jest również naukami filozofa technologii z Hong Kongu – Yuka Hui. Jego koncepcja myślenia planetarnego zachęca do odejścia od rywalizacji między państwami i poszukiwania nowego języka współistnienia – takiego, który umożliwia wspólne zamieszkiwanie planety przez ludzi, zwierzęta i inne formy życia. W ten sposób projekt zachęca do postrzegania siebie nie tylko jako obywateli poszczególnych krajów, lecz przede wszystkim jako mieszkańców jednej, wspólnej planety.

*Chcemy uwzględnić założenia myślenia planetarnego, przyglądając się strukturze współczesnej technosfery i jej powiązaniom z polem sztuki. Prezentowane prace, w świadomy sposób wykorzystujące nowe techniki obrazowania, uwzględniają perspektywę planetarną, a więc za punkt wyjścia przyjmują kategorię troski o planetę. Ich autorki i autorzy pochodzą z Polski i Ukrainy – obszaru, który współcześnie nazywany jest Europą Wschodnią lub Środkowo-Wschodnią. Artystki i artyści poprzez czułe, voyeurystyczne i poetyckie gesty odnoszą się do różnych typów relacji w skali mikro i makro, projektując nowe sposoby komunikacji między technosferą, ludźmi i bytami nieludzkimi. Poprzez unikalną autorską estetykę oferują nowatorskie podejścia do istoty bycia* – **opowiadają kuratorzy wystawy: Eliza Urwanowicz-Rojecka i Jakub Wróblewski.**

*Wystawa* **„***Świadomość planetarna” jest doskonałym przykładem tego, jak polska sztuka cyfrowa wchodzi w dialog z najważniejszymi wyzwaniami współczesności* – *przyszłością naszej planety, ekologią, rozwojem technologii. Cieszę się, że Instytut Adama Mickiewicza może przyczynić się do prezentacji tak ważnego dla dzisiejszych czasów projektu w ramach programu kulturalnego UK/Poland Season 2025, który podkreśla wspólne wartości łączące Polskę oraz Wielką Brytanię. Wystawa ta nie tylko prezentuje unikalne głosy artystek i artystów, lecz także uruchamia ważny, międzynarodowy dialog dotyczący przyszłości naszej planety –* **podkreśla Olga Brzezińska, Wicedyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza.**

#### **Świadomość planetarna. Ekosystemy troski**

**4.11–2.12.2025**

**Miejsce:**   
School of Digital Arts (SODA), Manchester Metropolitan University (14 Higher Chatham Street, Manchester, M15 6ED)

**Artystki & artyści & osoby artystyczne:**   
Ernest Borowski, Hubert Czerepok, Rafał Dominik, Eternal Engine, Justyna Górowska, INEXSISTENS, Andrei Isakov, Piotr Kopik, Agnieszka Polska, PXKRW, Szymon Rogiński, Sebulec, Anastasiia Vorobiova, Dominika Wolska

**Zespół kuratorski:**   
Eliza Urwanowicz-Rojecka & Jakub Wróblewski

**Organizatorzy:**   
SODA Manchester (School of Digital Arts, Manchester Metropolitan University)

Instytut Adama Mickiewicza  
Galeria Arsenał w Białymstoku

**Partner:**   
Pracownia 3D i Zdarzeń Wirtualnych II, Wydział Sztuki Mediów, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

**Identyfikacja wizualna:**Renata Motyka

**Wydarzenie jest częścią UK/Poland Season 2025 organizowanego przez British Council, Instytut Adama Mickiewicza i Instytut Kultury Polskiej w Londynie, finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Polsce.**

**UK/Poland Season 2025** to program kulturalny o bezprecedensowej skali, obejmujący kilkadziesiąt wydarzeń w wielu miastach Polski i Wielkiej Brytanii. Sezon, który potrwa do listopada 2025 roku, otwiera nowy rozdział współpracy, ożywiając dialog kulturalny i wzmacniając istniejące relacje. Dla mieszkańców i mieszkanek obu państw to niepowtarzalna okazja do poznania najciekawszych zjawisk na scenach artystycznych obu krajów – od filmu, przez teatr i sztuki wizualne, po design i muzykę. Wydarzenia w Polsce organizowane są przez British Council, a w Wielkiej Brytanii – przez Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Kultury Polskiej i British Council. Organizację Sezonu w Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej wsparło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Polsce.

**Kontakt dla mediów**

Zuzanna Tartanus  
e-mail: ztartanus@iam.pl

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).

**Instytut Kultury Polskiej w Londynie** zajmuje się promocją polskiej kultury i dziedzictwa w Wielkiej Brytanii oraz inicjuje współpracę z instytucjami kulturalnymi i akademickimi obu krajów. Dzięki budowaniu relacji, udostępnianiu zasobów oraz wsparciu finansowemu skutecznie prezentuje brytyjskiej publiczności najlepsze przykłady polskiej sztuki, filmu, teatru, muzyki, literatury, nauki i dziedzictwa narodowego.

**British Council** jest organizacją reprezentującą Zjednoczone Królestwo Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej w zakresie współpracy kulturalnej i edukacyjnej. Wspiera pokój i dobrobyt, budując więzi, zrozumienie i zaufanie między ludźmi w Wielkiej Brytanii i krajach na całym świecie. Prowadzi aktywność w dziedzinach kultury, sztuki, edukacji i nauczania języka angielskiego. Działa w ponad 200 krajach i terytoriach, będąc obecne stacjonarnie w przeszło 100 z nich. W latach 2022–2023 British Council dotarło do 600 milionów osób.